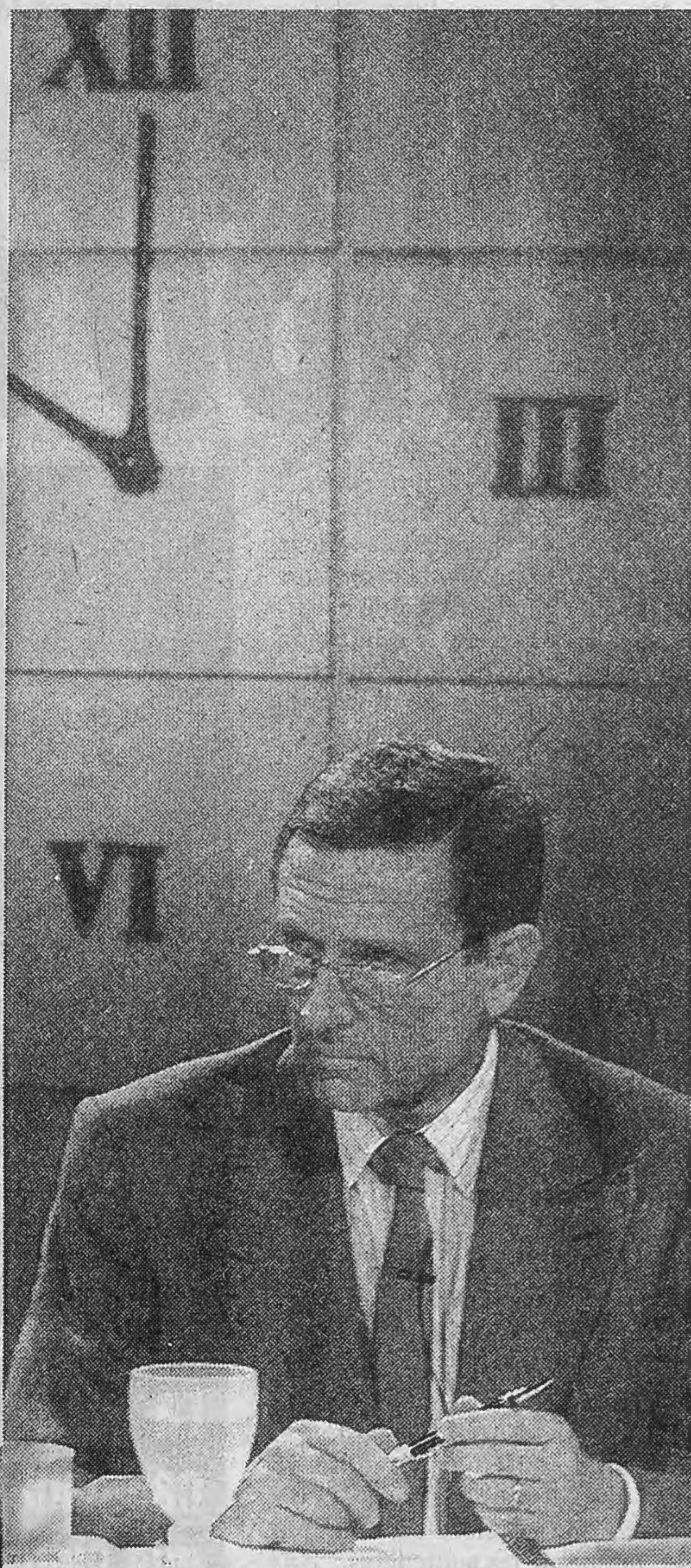
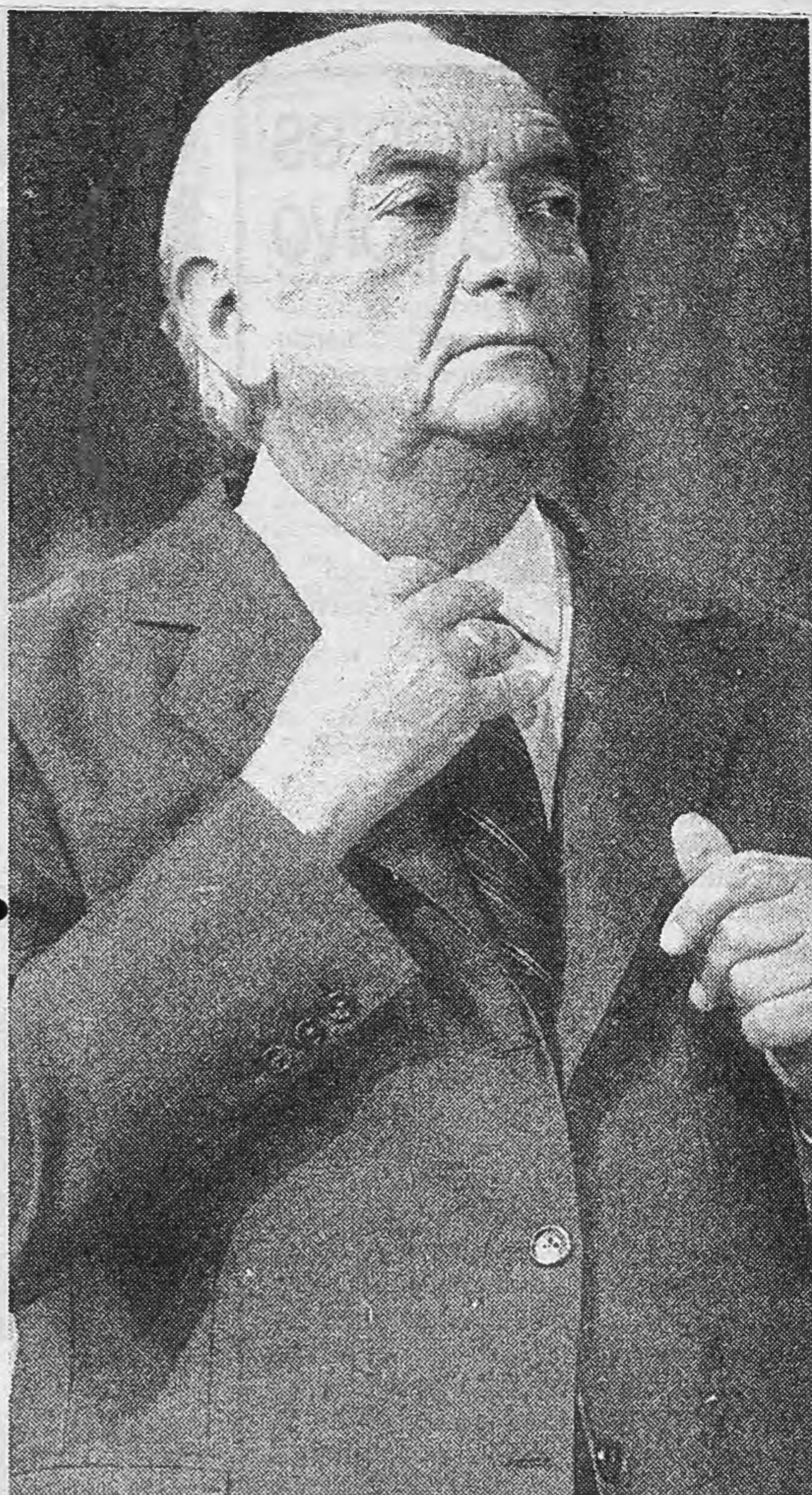


Segunda Sección
de Espectáculos de
Página/12



Programas
periodísticos
de **TV**



**LA VIOLENCIA
EN EL CINE**

**Veinte
años es
nada**

**ESTHER GORIS
Y MARCELA
LOPEZ REY**

**Actrices y
guionistas**

LA PERIA DE LA VIDA



En los ciclos periodísticos la política ya no es la vedette. En el mes de noviembre los temas de información general —fertilización asistida, seguridad, drogas y educación— ocuparon más del cincuenta por ciento de “Hora Clave”, “Tiempo Nuevo” y “Hedad y Longobardi”. El fenómeno comenzó en 1987 cuando Neustadt y Grondona, quienes aún trabajaban juntos, llevaron al Bambino Veira, acusado por la supuesta violación de un menor. De ahí en más, la tendencia siguió en aumento y, hoy por hoy, hasta Carlos Menem cayó en el pozo de la indiferencia televisiva. “Nosotros entrevistamos al Presidente hace poco y no sé si tuvo sentido. No dejó nada importante. Creo que ya no es noticia para los programas de actualidad”, dijo a *Página/12* Marcelo Longobardi.



La cuestión es sacudirse el polvo

Cuando se vive en la oscuridad, hay que tratar de ver todo claramente", dice el protagonista de "La marca del deseo". "Cuando en los medios televisivos prima la censura, hay que aguzar el ingenio, para que la libertad de creación no sea siempre una utopía", le responde el autor que no está en absoluto dispuesto a que le quemen las alas. Justamente él que todavía algo recuerda de la temeridad de Icaro y la prudencia de Dédalo.

Es obvio que si los programas periodísticos se dedicaran exclusivamente a la política, perderían pavorosamente el rating, que mal que pese sigue siendo amo y señor de su existencia. Ya ni siquiera basta la excusa del año electoral. Es tan poca la credibilidad de los políticos y tanto el hartazgo de la audiencia.

Mi generación sobrevivió al Proceso, sobrevivió a Malvinas, sobrevive a las mentiras de quienes todavía pretenden ser valorados y considerados... Y por lo tanto ya no resiste el pecado mortal del aburrimiento que significa ver las mismas caras de nada, diciendo las mismas palabras de siempre. Se ve que los conductores de esos programas han sido llevados a comprender lo mismo y tal como sucede en el mundo, los van transmutando poco a poco con una gama de temas ecléctica, pero mucho más audible.

¿Por qué la gente dejó de ver a Neustadt? Sí, ya sé que hay miles de razones, más allá del tedio de sus invitados y la falta absoluta de identificación del público con su persona y los tópicos que abraza.

Basta recordar que fue el único programa que no sólo no invito a nadie representativo de "La marca del deseo" para defenderse frente a la censura de TELEFE, su canal, sino que (hay que reconocerle un rostro a prueba de todo) la encuesta que leyó al aire demostraba según su estadística que el público en su mayoría estaba de acuerdo y complacido con el levantamiento de la miniserie y fascinado de que le quitaran de la boca las imágenes que ellos ya habían elegido ver y que el mismo canal tan profusa y explícitamente les había vendido y obligado a consumir.

¿Por qué es mucho más divertida la sección que Gelblung instauró en "Memoria", viendo a personalidades transpirar ante preguntas del secundario? Pero, ojo, que en el mismo programa, también vemos la epopeya milagrosa de los chiquitos mapuches, a Yiyi Murano después de las infusiones, o a los autores de "Los ángeles de Charly" contando las nuevas aventuras eróticas de María Julia.

A eso tiende la televisión: al entretenimiento. La política, tal como se la exhibe aquí, es aburrida. Nuestros políticos son aburridos. Cuando aparecen en pantalla, gracias al zapping y al cable, es preferible pasarse a un culebrón mexicano. ¿Cuál fue el gran mérito de Menem, sino sacudirse el polvo? (Muchos dirán que sacudió demasiado polvo). Lástima que los mismos políticos que rodean al Presidente no aprendieron nada bueno de él, y sí mucho de lo malo.

(*) Guionista de "La marca del deseo".

La televisión de los 90

(Por Damián Nabot y Eduardo Sincovsky) Hubo un tiempo en que los programas periodísticos televisivos eran eminentemente políticos y cuatro puntos de rating se festejaban como una consagración. Pero en los últimos años, las noticias de interés general ganaron terreno a los saltos. En noviembre los temas de información general ocuparon más del 50 por ciento

¿Y en el Primer Mundo?

Los programas periodísticos de los países europeos le dedican, comparativamente, más tiempo a cada tema que tratan en relación con sus colegas locales. El modelo adoptado en la Argentina se ajusta fundamentalmente a los programas norteamericanos, aunque las diferencias en despliegue de producción son considerables. Pocas veces los ciclos norteamericanos se hacen en vivo. "Claro, yo a veces pienso, un programa mío que dura neto 100 minutos, si yo lo grabara y lo editara haría 20 minutos extraordinarios, pero entonces se pierde espontaneidad, el vivo crea un ambiente de imprevisibilidad real. Pero viene un invitado, que usted le dijo 2 minutos y habla 8 o 9, y a menos que le dé con un palo en la cabeza no lo puede parar, pero es el vivo", explica Mariano Grondona.

Pero la principal diferencia entre los programas locales y los del exterior es la mayor importancia que estos últimos les dan a los temas internacionales, un aspecto que en la Argentina es casi inexistente. Marcelo Longobardi, que para su programa anterior copió el nombre de uno norteamericano, "Cross Fire" ("Fuego Cruzado"), recuerda que durante su labor como columnista de "Nuevediarlo" ocurrió el golpe de Estado contra el gobierno de Mijail Gorbachov. "Yo recién empezaba como columnista político -cuenta-. Esa tarde lo secuestran a Gorbachov, llegué al canal, estaba loco por lo que significaba comenzar en televisión hablando sobre el secuestro del premier soviético. Llegó al noticiero y la apertura era una entrega de tierras en San Francisco Solano. Yo le decía al productor, ¡pero acaban de secuestrar a Gorbachov! y me respondía que el tema era otro. Los tipos que hacen noticieros saben cuáles son los intereses de la gente y esa fue una lección para mí."

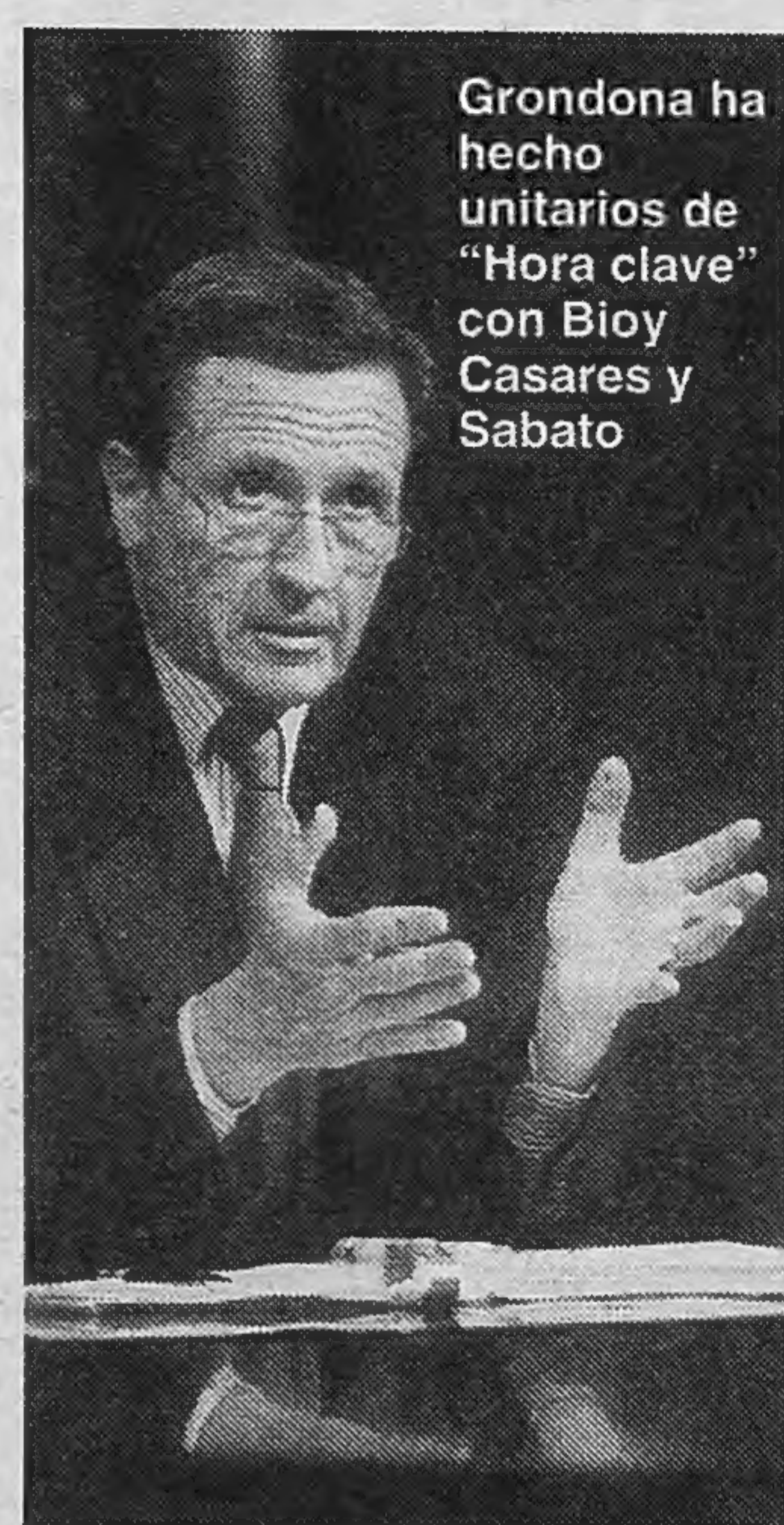
EL OCASO DE

de los programas "Hora clave", "Tiempo nuevo" y "Hada y Longobardi", según estadísticas de la revista *Periodismo por Periodistas* (fuente ItiNet). Fertilización asistida, seguridad, drogas y educación aparecieron entre los temas más tratados por los ciclos de Bernardo Neustadt, Mariano Grondona, Daniel Hada y Marcelo Longobardi durante el mes pasado. Cuenta la leyenda que todo comenzó en 1987, cuando a la todavía pareja Bernardo-Mariano se le ocurrió dedicar su programa a "el caso Veira" y el rating trepó hasta las nubes. Pero más allá de las anécdotas, el cambio demuestra la depreciación del interés en la política y la falta de credibilidad de sus representantes.

Por ejemplo, si se toman los tres programas periodísticos en conjunto, se observa que durante los días más calientes de la interna radical el tema jamás superó el dos por ciento del tiempo de emisión. Por ejemplo, en la emisión de "Hora clave" que salió al aire un día antes de la votación, la interna ocupó apenas pocos minutos del último bloque.

Entrevistado por *Página/12*, Neustadt se atribuyó el mérito de haber sido el primer periodista televisivo que percibió este cambio en el interés de las audiencias. "Antes en un programa teníamos durante una hora al señor (Italo) Luder y una hora a Fernando de la Rúa, nos daban 4 puntos de rating y nos parecía bárbaro. Cuando se me ocurrió, por los años '80, que la gente no quería escuchar más políticos y menos durante una hora. Hicimos entonces bloques de ocho minutos cada uno con temas distintos y esto nos permitió alcanzar 30 puntos de rating".

"En 1987 se produjo un crecimiento revolucionario del rating en 'Tiempo nuevo' -recuerda por su parte Grondona-. El problema de la televisión abierta es que dentro del público puede haber una persona de una villa, un habitante de la Puna de Atacama y el Presidente. Cuando existe esa ampliación del rating, en verdad lo que se debe hacer son programas tipo mosaico, con distintos bloques, tocando temas diferentes. El programa nuestro era de 8 a 10 puntos de rating, empezamos haciéndolo a las 11 de la noche. Se suponía que la audiencia a esa hora era abc 1, es decir, funcionario, empresario, profesionales. Mientras Alfonsín anduvo bien no pasó nada, pero cuando su gobierno comenzó a caer, el nuestro era el único ciclo opositor de la televisión. Enton-



Grondona ha hecho unitarios de "Hora clave" con Bioy Casares y Sabato

La campaña que viene

Las próximas elecciones serán un verdadero termómetro para medir hasta qué punto la política dejó de ser un tema de interés, al menos en la televisión argentina. "Las campañas son interesantes cuando son reñidas. El 10 de abril, por ejemplo, estábamos con el crecimiento de Chacho Alvarez en Capital Federal, el tema Matilde Menéndez, fue bastante movida. La del 3 de octubre también, los "Batata", el atentado contra López Echagüe. La del 2 de octubre, en cambio, fue muy fría, no pasó nada, porque lo de Duhalde era aplastante. En la última interna entre Massaccesi y Storani tampoco pasó nada, y se ve en el interés de la gente. Si las encuestas para las próximas elecciones dan que Menem gana por 20 puntos, no creo que suceda demasiado. Ahora bien, si aparece el drama de que no le alcanza para la primera vuelta y habrá que dirimir en la segunda, entonces sube el interés político", pronosticó Grondona. "Me parece que va a ser una campaña aburrida. Siempre y cuando Chacho Alvarez no incluya factores de voltaje", sostuvo por su parte Longobardi.

no todos los turistas de la costa atlántica escuchan FM UNIVERSO también están los que sintonizan LU9

las radios que más escuchan los cinco millones de turistas en la costa atlántica

13 FM
UNIVERSO
LA FM DE MAR DEL PLATA

SAN CLEMENTE DEL TUYU, LAS TONINAS, SANTA TERESITA, MAR DEL TUYU, COSTA DEL ESTE, AGUAS VERDES, LA LUCILA DEL MAR, COSTA AZUL, SAN BERNARDO, MAR DE AJÓ, PINAMAR, OSTENDE, VALERIA DEL MAR, CARILLO, VILLA GESELL, SANTA CLARA DEL MAR, MAR DEL PLATA, MIRAMAR, MAR DEL SUR, QUEQUEN, NECOCHEA
RECONQUISTA 1016.5 P. (1003) BUENOS AIRES. TEL.: 315-0884 TEL/FAX.: 315-0886
LA RIOJA 2371 (7600) MAR DEL PLATA TEL.: 4-1039/40 TEL/FAX: 92-2020

LU9
RADIO MAR DEL PLATA 670 AM
LÍDERES... POR EXCELENCIA



Hada y Longobardi. "¿Para qué entrevistar a Menem...?", plantean.

Rating promedio

Este es el rating promedio de los cuatro programas periodísticos principales de la televisión abierta porteña, según mediciones de IBOPE para *Página/12*. Un punto de rating equivale a 30 mil televisores encendidos y se toma como referencia el área de Capital Federal y Gran Buenos Aires.

	Tiempo nuevo (Telefé)	Hora clave (Canal 9)	Hada y Longobardi (América 2)	Memoria (Canal 9)
Julio	12.5	11.6	5.6	10.0
Agosto	11.3	9.7	5.4	7.7
Septiembre	10.2	9.5	6.2	8.1
Octubre	10	8.8	5.6	9.4
Noviembre	10.2	8.4	5.0	8.3

LOS POLITICOS

ces se produjo un fenómeno de gran concentración de rating y eso nos obligó a abrir el abanico de los temas. Recuerdo que, por ejemplo, empezó a venir el Bambino Veira".

Todos coinciden en que aquel programa con el actual técnico de San Lorenzo fue el punto de inflexión. Por primera vez un tema claramente de información general salpicado con bastante sensacionalismo, como fue la denuncia por violación a un menor, que cayó sobre las espaldas de Veira, ocupó el lugar central en un programa que hasta el momento privilegiaba las discusiones políticas.

"Hoy en día la política no es el tema central ni excluyente de los programas supuestamente políticos. Nosotros hacemos programas de actualidad, obviamente desde nuestros enfoques, pero si la actualidad es Maradona, el tema es Maradona y punto", coincide Longobardi. "Competimos en buscar temas que suponemos le interesan a la gente, no sólo políticos. Es más, diría que la política interesa cada vez menos. Y me parece un signo de cierta madurez de la opinión pública. Yo no creo que la gente deba vivir obsesionada por la política. Por ejemplo, una interna política en la televisión ya no existe". La emisión que mayor rating tuvo del ciclo "Hada y Longobardi" fue la que le dedicaron al tema de los mellizos, hijos de padres desaparecidos, que habían sido adoptados por la familia Miara.

"Generalmente al público le interesa lo que se está discutiendo, lo que está vigente, lo que está vivo. Pero hay un problema serio de credibilidad. Los políticos sufrieron un gran desgaste. Lo específicamente político interesa únicamente cuando hay un ambiente muy fuertemente politizado: una elección cercana o una crisis política grande", asegura Grondona. Durante el año, la emisión de "Hora clave" que mayor rating alcanzó fue el programa anterior a las elecciones del 10 de abril, un típico rating político. Pero en segundo lugar se ubicó el especial dedicado al escritor Adolfo Bioy Casares. "Un hecho insólito desde mi punto de vista", dijo el conductor a *Página/12*.

Tanto Longobardi como Grondona aseguran que en la mayoría de los casos los temas los imponen las tapas de los diarios. Neustadt, en cambio, explica que "hoy es tal la competencia, que el tema de tapa que quiero trabajar el martes ya lo tocaron Hada y Longobardi el lu-

Neustadt dice que fue el pionero y Gelblung parece su mejor discípulo.



nes o Mariano el jueves. La solución es tratar de ser distinto. Los temas los elijo en base a una intuición, sobre lo que creo que a la gente le puede interesar. Cuando uno se equivoca fracasa, y si no se equivoca tiene rating". Del período Telefé, el programa "Tiempo nuevo" que conquistó más audiencia ocurrió después de la derrota de la selección nacional frente a Colombia, cuando Sanfilippo le imputó a Sergio Goycochea haberse "comido" los amagos de sus adversarios.

El desinterés por los políticos parece afectar incluso a la figura del Presidente. Hoy llevar al primer mandatario a un programa no asegura altos porcentajes de rating. "Entrevistar al Presidente hoy es casi aburrido e innecesario", asegura Longobardi. "Grondona se queja de que el Presidente no va a su programa, que no se preocupe, creo que no le aporta nada. Nosotros entrevistamos al Presidente hace poco y no sé si tuvo sentido. No dejó nada importante. Creo que ya no es noticia para los programas de actualidad".

Los políticos pierden audiencia y como otra cara del mismo proceso aparecen ahora nuevas formas de introducirlos en un programa. En las últimas emisiones de "Memoria", el ciclo que conduce Samuel "Chiche" Gelblung, un grupo de políticos apareció jugando a un ping pong de preguntas y respuestas sobre la histo-

ria argentina, al mejor estilo "Domingos para la juventud". Tal vez esa sea la clave para que el interés de los televidentes vuelva a sus manos. Y quizás algún día se los vea actuando en una telenovela o conduciendo programas de entretenimientos. El rating dirá.

Opinión

Por Maestro-Vainman-Pessacq*

Desventuras del hombre común

Un hombre común —como el noventa por ciento de los hombres— que ha regresado —como casi todos los días de su vida— a su casa común —como la que ocupan la mayoría de las personas—, desde su trabajo común —el que casi todos tienen, cuando lo tienen—, en un medio de transporte común —en el que se mueven los miles y miles de hombres y mujeres que trabajan en serio—, que ha comido una cena común —Deo gratia—, termina de comer y se sienta frente al televisor, transformándose en un televidente común —uno de los que dan sentido a los famosos y determinantes números del rating—, dispuesto a recibir una información de fuentes directas acerca del manejo de la cosa pública, de la situación del país en donde vive, del futuro que le aguarda y los proyectos en que se verá obligatoriamente involucrado —en muchas ocasiones más allá de su propia voluntad y, las más de las veces, en contra de sus deseos más puros—.

Este hombre común, medianamente informado, medianamente preparado, medianamente atento a su entorno, medianamente esperanzado en una vida mejor para él y sus hijos, supone ingenua y peregrinamente, que por provenir precisamente de las fuentes directas, de los protagonistas mismos que, por la responsabilidad que les ha delegado a través del voto, han dejado de ser hombres y mujeres comunes como él para devenir en mandatarios, esa información será veraz, sincera y creíble, como la que cualquier patrón sensato espera de sus buenos empleados.

Los periodistas y las emisoras van, a veces, más allá de esa suposición y prometen, en sus promociones, que esta vez el diputado Fulano, el fiscal Mengano o el ministro Zutano dirán toda la verdad acerca del sonado caso y por fin sabremos dónde está la punta del ovillo, por fin podremos obtener respuesta áurea que iluminará definitivamente el cono de sombras en que la estupidez natural del hombre común se debatía.

Y nuestro hombre común, lejos de hallar respuestas relucientes, en lugar de encontrar la punta del ovillo, se descubre de pronto enredado en una madeja de frases vacías de contenido, de discursos huecos y contradictorios, de declaraciones que no resisten el menor análisis y que tienen como únicos objetivos zafar de una pregunta comprometida, destruir hábilmente la argumentación del otro o levantar banderas y estandartes que, bien lo sabe el hombre común por experiencia, serán pisoteadas en la acción en cuanto se apague la cámara y el "talk-show" finalice. Este descarado ejercicio del sofisma se repite sistemáticamente y tristemente a lo largo de cuanto programa periodístico desfila el/los susodicho/s mandatario/s y sus eventuales oponentes.

¿Y qué le pasa entonces al hombre común, que amenaza cabecear en el sillón "porque esto ya lo escuchó tantas veces"? Se siente al margen del debate. No es una contienda entre hombres comunes, es cierto, pero tampoco es una verdadera confrontación de ideas para que la interpreten y la aquilaten hombres y mujeres como él. Es una riña entre hábiles declarantes, una pelea de discursos, una chicana insidiosa que va y un oportuno exabrupto que vuelve. Muchos gritos, una encendida oratoria en algunos, un estudiado malhumor en otros, una soberbia impune o un preparado populismo. Y todo sigue igual. Terminó el programa, los periodistas tratan de sintetizar como pueden y el hombre común se va a lavar los dientes para no dormirse con el amargo sabor de una frustración más, convencido de que la próxima vez, en ese horario, elegirá para ver una ficción —ficción que no lo manipule ofreciéndole revelaciones inéditas y le cuente un cuento sin tratar de hacerlo pasar por verdadero.

(*) Guionistas de "Los machos".

COLLEGIUM MUSICUM DE BUENOS AIRES

¡Diciembre Fantástico!

Inscripción a los cursos de iniciación en la música para niños de 3 a 12 años: un estímulo creativo a su fantasía.
¡CON DESCUENTOS FANTASTICOS TODO EL MES!

Infórmese ya en:

Sede Central: Libertad 1630 - Tels. 815-5192/5892 y filial Belgrano

MERCEDES SOSA

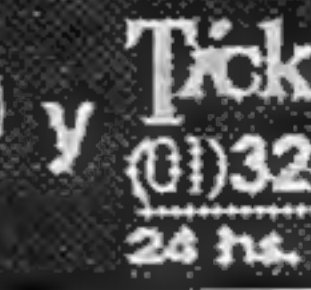
GESTOS DE AMOR



22 - 23
DICIEMBRE

ESTADIO
LUNA PARK

Adquiera sus Entradas en el Estadio o con



FIESTA DE FIN DE AÑO EN EL TEATRO SAN MARTIN

Sábado 17 y domingo 18
todos los espectáculos
con entrada gratuita

TEATRO

VEJOS CONOCIDOS



Sábado y domingo a las 20.30 hs.

YO TENIA UN MAR



Sábado a las 22 hs.

LOS DIAS FELICES



Domingo a las 22 hs.

DANZA

BALLET CONTEMPO- RANEO



Sábado a las 22 hs. Domingo a las 20 hs.

PARA GRANDES Y CHICOS

LA BELLA Y LA BESTIA



Sábado y domingo a las 16 hs.

CICLOS DE CINE

FESTIVAL DEL CORTOMETRAJE ARGENTINO

Sábado y domingo a las 14.30 hs., 17 hs.,
19.30 hs. y 22 hs.

RETIRAR LAS ENTRADAS EN BOLETE-
RIA, DOS HORAS ANTES DE CADA
FUNCION.

SAN MARTIN
TMGSM
H. TEATRO DE BUENOS AIRES

Secretaría de Educación y Cultura
Subsecretaría de Cultura

AVDA. CORRIENTES 1530
TEL. 374-8611



Tony Valdez

(Por Paula Espel) Las dos son hijas de inmigrantes españoles y aseguran que, desde pequeñas, sabían que querían ser actrices y guionistas porque necesitaban decir algo. Una tiene 34 años y la otra orilla los 50. Esther Goris cuenta que a los cinco años le preguntaron qué quería ser cuando fuera grande y, sin titubear, contestó: "Actriz y escritora". Y así fue: no sólo protagonizó las escenas censuradas de la miniserie "La

marca del deseo" sino que trabajó, entre otros ciclos en "Zona de riesgo", y pronto se la verá en la miniserie "Nueve lunas", junto a Oscar Martínez y Cecilia Roth. Además, su currículum exhibe los trabajos en teatro en "Tango Varsoviano", y como autora y directora en "El otro sacrificio", obra nominada para los premios ACE. Emma Ucha es conocida como Marcela López Rey, la mujer sensual del lunar sobre sus labios, figura popular en la década del '60 y principios de los '70 cuando repartía su tiempo entre la actuación y las pasarelas como destacada modelo. Protagonista de una extensa lista de películas—entre



"Mis historias están especialmente escritas para que las protagonicen mujeres de cuarenta y pico de años." (Marcela López Rey.)

la que tal vez se recuerde *Quiero llenarme de ti*, de Sandro—, cuenta en la entrevista con *Página/12* que de pequeña tomaba la libreta del almacén de su madre y escribía sin parar, y recuerda con risas los prejuicios que tuvo que soportar cuando hace más de treinta años dijo sin pelos en la lengua que "la monogamia es un error histórico". El mundillo del espectáculo argentino, cree, no le perdonó su desnudo en un film mexicano basado en un poema de Lope de Vega en lugar de acordarse de "mis trabajos en *Aquellos años*, *La montaña sagrada* o *El derrumbe*".

Ambas, que nunca trabajaron juntas, se han convertido casi simultáneamente en guionistas de televisión. La pasión, coinciden, pasa por la actuación, pero ser guionistas las entusiasma cada día más.

Goris debutó el año pasado como escritora junto a Claudio Ferrari en "Cartas de amor en casete" la telenovela de Miguel Angel Solá que se veía por ATC a la medianoche. Emma Ucha debutó, lapicera en mano, hace más de un mes en el unitario "Alta comedia" que emite los sábados por la noche Canal 9. Su historia, "Sin anestesia", interpretada por Patricia Palmer y Arturo Bonín logró duplicar el rating habitual del ciclo y se alzó con 22.4 de rating. Las dos tienen proyectos en marcha. Actúan y escriben al mismo tiempo y se las puede ver en diferentes ciclos televisivos. López Rey es la profesora remilgada de la nov-

ela de Miguel Angel Solá que se veía por ATC a la medianoche. Emma Ucha debutó, lapicera en mano, hace más de un mes en el unitario "Alta comedia" que emite los sábados por la noche Canal 9. Su historia, "Sin anestesia", interpretada por Patricia Palmer y Arturo Bonín logró duplicar el rating habitual del ciclo y se alzó con 22.4 de rating. Las dos tienen proyectos en marcha. Actúan y escriben al mismo tiempo y se las puede ver en diferentes ciclos televisivos. López Rey es la profesora remilgada de la nov-

Esther Goris y Marcela DOS MUJERES ENTRE GUIONES

Ambas son actrices y se animaron a trabajar como guionistas de televisión desde hace más de un año. Goris ya está entregando los primeros libros de la miniserie "El otro lado del espejo" que protagonizará Miguel Angel Solá por Canal 9 a partir de abril de 1995 y, además, escribe junto a Alejandro Doria un ciclo de unitarios que también saldrán al aire el año próximo. López Rey, que firma los guiones con su verdadero nombre, Emma Ucha, sigue produciendo libretos para "Alta comedia". Ninguna piensa en dejar de lado la actuación.

ela "Inconquistable corazón" y Goris aparecerá en poco tiempo en la miniserie "Nueve lunas" y este año interpretó papeles en "Sin com- dena" y "Tres minas fieles". En cuanto a los guiones, Ucha y vendió tres libros más para "Alta comedia", "El cazador nocturno", "Chocolate amargo" y "Una mujer fronteriza", y dice que si se largara, casi grandecita, a escribir, fue porque antes tenía complejos que el tiempo eliminó.

Goris ya está entregando los primeros libros de la miniserie "El otro lado del espejo" que protagonizará Miguel Angel Solá por Canal 9 y que se verá a partir de abril en horario central y además está escribiendo junto a Alejandro Doria un ciclo de unitarios que saldrán al aire el año próximo.

—¿Cómo fue su comienzo en la tarea de guionista?

MARCELA LOPEZ REY: —Este verano me compraron para la televisión de México tres libros de media hora cada uno y ahí pensé por qué no escribía para la Argentina y me largué a hacerlo con vistas en un ciclo de una hora y media como "Alta comedia". Se lo mandé a Mario Bowcon—director artístico de Canal 9— con mi nombre verdadero, no dije que era Marcela López Rey. A los dos o tres días me llamó y me dijo que quería hablar con Emma Ucha y yo me asusté tanto que le dije que estaba en México. A los dos días lo llamé y le expliqué que era yo. Ahora, siento lo mismo que sentí cuando empecé como actriz. Estoy mostrando otra faceta, no es la



"La t... no es... una... es... pasib... div... relle... (Esth...)

RICARDO BARTIS
ACTUACION
SEMINARIO ENERO
Inf. de 17 a 22 hs. 855-6329

23 viernes
a medianoche

Fabiana Cantilo
Antonio Birabent
despiden el año juntos!

PRIX
D'AMI

entradas en venta: (monroe 2315)

Tiros a ciegas

Blanco de tendencias

desfile

Hipótesis de tendencias de moda para el futuro
como proyección de los hábitos sociales de hoy.
Trabajo de investigación de los egresados de la
carrera de Diseño de Indumentaria 3.

Cátedra Novik. UBA

Entrada libre y gratuita
Lunes 19, 21 hs.

Buenos Aires Hall • 9 de Julio y Posadas

FIESTA DE FIN DE AÑO EN EL TEATRO SAN MARTIN

Sábado 17 y domingo 18 todos los espectáculos con entrada gratuita

TEATRO VIEJOS CONOCIDOS



Sábado y domingo a las 20.30 hs.

YO TENIA UN MAR



Sábado a las 22 hs.

LOS DIAS FELICES



Domingo a las 22 hs.

DANZA BALLET CONTEMPORANEO



Sábado a las 22 hs. Domingo a las 20 hs.

PARA GRANDES Y CHICOS

LA BELLA Y LA BESTIA



Sábado y domingo a las 16 hs.

CICLOS DE CINE

FESTIVAL DEL CORTOMETRAJE ARGENTINO

Sábado y domingo a las 14.30 hs., 17 hs., 19.30 hs. y 22 hs.

RETIRAR LAS ENTRADAS EN BOLETERIA, DOS HORAS ANTES DE CADA FUNCION.

SAN MARTIN TMGSM H. TIENDAS DE BUENOS AIRES AVDA. CORRIENTES 1530 TEL. 374-8611



Esther Goris y Marcela López Rey

DOS MUJERES ENTRE GUIONES

(Por Paula Espel) Las dos son hijas de inmigrantes españoles y aseguran que, desde pequeñas, sabían que querían ser actrices y guionistas porque necesitaban decir algo. Una tiene 34 años y la otra orilla los 50. Esther Goris cuenta que a los cinco años le preguntaron qué quería ser cuando fuera grande y, sin titubear, contestó: "Actriz y escritora". Y así fue: no sólo protagonizó las escenas censuradas de la miniserie "La marca del deseo" sino que trabajó, entre otros ciclos en "Zona de riesgo", y pronto se la verá en la miniserie "Nueve lunas", junto a Oscar Martínez y Cecilia Roth. Además, su currículum exhibe los trabajos en teatro en "Tango Varsoviano", y como autora y directora en "El otro sacrificio", obra nominada para los premios ACE. Emma Ucha es conocida como Marcela López Rey, la mujer sensual del lunar sobre sus labios, figura popular en la década del '60 y principios de los '70 cuando repartía su tiempo entre la actuación y las pasarelas como destacada modelo. Protagonista de una extensa lista de películas—entre



"Mis historias están especialmente escritas para que las protagonicen mujeres de cuarenta y pico de años." (Marcela López Rey.)

la de Miguel Ángel Solá que se veía por ATC a la medianoche. Emma Ucha debutó, lapicera en mano, hace más de un mes en el unitario "Alta comedia" que emite los sábados por la noche Canal 9. Su historia, "Sin anestesia", interpretada por Patricia Palmer y Arturo Bonín logró duplicar el rating habitual del ciclo y se alzó con 22.4 de rating. Las dos tienen proyectos en marcha. Actúan y escriben al mismo tiempo y se las puede ver en diferentes ciclos televisivos. López Rey es la profesora remilgada de la nov-

Ambas son actrices y se animaron a trabajar como guionistas de televisión desde hace más de un año. Goris ya está entregando los primeros libros de la miniserie "El otro lado del espejo" que protagonizará Miguel Ángel Solá por Canal 9 a partir de abril de 1995 y, además, escribe junto a Alejandro Doria un ciclo de unitarios que también saldrán al aire el año próximo. López Rey, que firma los guiones con su verdadero nombre, Emma Ucha, sigue produciendo libretos para "Alta comedia". Ninguna piensa en dejar de lado la actuación.

ela "Inconquistable corazón" y Goris aparecerá en poco tiempo en la miniserie "Nueve lunas" y este año interpretó papeles en "Sin condena" y "Tres minas fieles". En cuanto a los guiones, Ucha ya vendió tres libros más para "Alta comedia", "El cazador nocturno", "Chocolate amargo" y "Una mujer fronteriza", y dice que si se largó tarde, casi grandecita, a escribir, fue porque antes tenía complejos que el tiempo eliminó. Goris ya está entregando los primeros libros de la miniserie "El otro lado del espejo" que protagonizará Miguel Ángel Solá por Canal 9 y que se verá a partir de abril en horario central y además está escribiendo junto a Alejandro Doria un ciclo de unitarios que saldrán al aire el año próximo.

—¿Cómo fue su comienzo en la tarea de guionista?

MARCELA LOPEZ REY: —Este verano me compraron para la televisión de México tres libros de media hora cada uno y ahí pensé por qué no escribía para la Argentina y me largué a hacerlo con vistas en un ciclo de una hora y media como es "Alta comedia". Se lo mandé a Mario Bowcon—director artístico de Canal 9—con mi nombre verdadero, no dije que era Marcela López Rey. A los dos o tres días me llamó y me dijo que quería hablar con Emma Ucha y yo me asusté tanto que le dije que estaba en México. A los dos días lo llamé y le expliqué que era yo. Ahora, siento lo mismo que sentí cuando empecé como actriz. Estoy mostrando otra faceta, no es la de



"La televisión no es más que una serie de espacios pasibles de ser divididos y rellenados." (Esther Goris)

actriz ni la de modelo. Creo que con respecto a utilizar mi verdadero nombre, es tal vez por prejuicio. Prefiero dividir a la actriz de la escritora.

ESTHER GORIS: —Primero quiero aclarar que si yo tengo que decir cuál es mi oficio inevitablemente voy a hablar de la actuación. Estudié Filosofía y Letras pero con la convicción de que tenía que ser actriz. Un buen día una amiga se anotó en el estudio de teatro de Alejandra Boero y por acompañarla a anotarse empecé a estudiar teatro. Hice mucho teatro under y luego me constituí en directora y autora. En cuanto a la pregunta, creo que antes que nada necesitaba fervorosamente decir algo y para esto tenía que escribirlo y dirigirlo. Al poco tiempo me convocaron para "Cartas de amor en casete" (ATC) que fue lo primero que hice profesionalmente. Fue una experiencia maravillosa.

—¿Y para quién siente que escribe?

MARCELA LOPEZ REY: —Para un público adulto, para hombres y mujeres. Mis historias están escritas especialmente para que las protagonicen mujeres, por lo general de cuarenta y pico de años, profesionales, trabajadoras, mujeres que descubren diferentes situaciones de la vida. ¿Por qué? A mí me encanta escribir para actrices porque es bueno que se les diga a los hombres cómo somos las mujeres. Ellos no saben mucho, algunos dicen, "yo a las mujeres, en el fondo no las entiendo" y yo me pregunté por qué no intentar mostrar ese mundo íntimo, complejo, variado, cambiante, que tenemos las mujeres. Algún día mi desafío será escribir para un personaje masculino.

ESTHER GORIS: —Yo escribo si realmente el proyecto tiene que ver conmigo. No quiero hacer un oficio el escribir para televisión, porque mi pasión es la actuación. Siempre digo que la televisión enunciada en su forma más cruda no es más que

una serie de espacios pasibles de ser divididos y rellenados. Primero está el espacio y después se ve con qué se lo rellena y, en general, esto corresponde a intereses comerciales. En "Cartas de amor en casete", nosotros necesitábamos decir muchas cosas y así fue como pedimos un espacio poco convencional

porque creíamos que hay todo un grupo de gente para la cual la televisión nunca habla. Creo que la televisión es el reino de la trivialidad y esto en gran parte es lógico porque el medio se mueve por intereses comerciales y existen muchas dificultades para arriesgar con nuevos productos.

Esther Goris (a la izquierda) y Marcela López Rey (a la derecha).

Dos técnicas de trabajo

—¿Cómo trabajan a la hora de escribir?

MARCELA LOPEZ REY: —En cuanto a la temática, reconozco que sé muy poco cuando comienzo. Uno de mis grandes placeres es leer y en base a mi experiencia como actriz y después de haber leído tantos libretos pude tener mis propias reglas. No escribo para ninguna actriz ni actor en especial. Hasta ahora estoy bien, tengo libertad para escribir tanto en cuanto a temas, contenido, como estilo. En el primer capítulo de "Alta comedia" traté el tema de la violación, algo que sucede mucho y es algo muy preocupante. Tengo una visión cinematográfica de las cosas, me manejo con la imagen. "Alta comedia" es un ciclo que permite la reflexión y abordar temas fuertes. Para mí ya está todo escrito, simplemente es la forma de contarlo.

ESTHER GORIS: —Toda esta cultura del clip, este hábito del zapping hace que últimamente uno deba escribir con el vértigo y la velocidad a la que el espectador está habituado. Hay tres actos fundamentales: el primero donde se presentan los personajes, el segundo donde todo se complica y un tercero en el que por lo general se acelera para terminar la historia. Los buenos programas de televisión tienen estos tres actos pero lo que sucede es que antes de cada tanda comercial, hay que construir un gancho. Si en una hora tenés cinco bloques tenés que construir cinco climas que muchas veces son ficticios y la maestría del autor de téve en todo caso es construir esos climas ficticios con verosimilitud y rigor pero que provengan de la necesidad de la historia y no de la del autor para dejar enganchado al televidente.

Excelentes periodistas. Pésimos actores.

23 viernes a medianoche

Fabiana Cantilo Antonio Birabent

despiden el año juntos!

PRIX DAMI

entradas en venta: (monroe 2315)

Tiros a ciegas

Blanco de tendencias

desfile

Hipótesis de tendencias de moda para el futuro como proyección de los hábitos sociales de hoy. Trabajo de investigación de los egresados de la carrera de Diseño de Indumentaria 3. Cátedra Novik. UBA

Entrada libre y gratuita
Lunes 19, 21 hs.
Buenos Aires Hall • 9 de Julio y Posadas

CONCIERTO DE CLASICOS DE TODOS LOS TIEMPOS

Dúo de órganos de tubo y electrónico
Rafael Ferreyra y Germán Zunini

Basílica Sagrado Corazón, Vélez Sarsfield 1381
ENTRADA LIBRE

juntos
TELEFE

LUN-VIER a las 12 y 19 hs.

TELEFE
NOTICIAS

La verdad.

López Rey

¿VERES MUCHAS MUCHAS



Alejandro Elias

actriz ni la de modelo. Creo que con respecto a utilizar mi verdadero nombre, es tal vez por prejuicio. Prefiero dividir a la actriz de la escritora.

ESTHER GORIS: -Primero quiero aclarar que si yo tengo que decir cuál es mi oficio inevitablemente voy a hablar de la actuación. Estudié Filosofía y Letras pero con la convicción de que tenía que ser actriz. Un buen día una amiga se

anotó en el estudio de teatro de Alejandra Boero y por acompañarla a anotarse empecé a estudiar teatro. Hice mucho teatro underground y luego me constituí en directora y autora. En cuanto a la pregunta, creo que antes que nada necesitaba fervorosamente decir algo y para esto tenía que escribirlo y dirigirlo. Al poco tiempo me convocaron para "Cartas de amor en casete" (ATC) que fue lo primero que hice profesionalmente. Fue una experiencia maravillosa.

¿Y para quién siente que escribe?

MARCELA LOPEZ REY: -Para un público adulto, para hombres y mujeres. Mis historias están escritas especialmente para que las protagonicen mujeres, por lo general de treinta y pico de años, profesionales, trabajadoras, mujeres que describen diferentes situaciones de la vida. ¿Por qué? A mí me encanta escribir para actrices porque es bueno que se les diga a los hombres como somos las mujeres. Ellos no saben mucho, algunos dicen, "yo a las mujeres, en el fondo no las entiendo" y yo me pregunté por qué no intentar mostrar ese mundo íntimo, complejo, variado, cambiante, que tenemos las mujeres. Algún día el desafío será escribir para un personaje masculino.

ESTHER GORIS: -Yo escribo solamente el proyecto tiene que ver conmigo. No quiero hacer un oficio de escribir para televisión, porque mi pasión es la actuación. Siempre digo que la televisión enunciada en forma más cruda no es más que

una serie de espacios pasibles de ser divididos y rellenos. Primero está el espacio y después se ve con qué se lo rellena y, en general, esto corresponde a intereses comerciales. En "Cartas de amor en casete", nosotros necesitábamos decir muchas cosas y así fue como pedimos un espacio poco convencional

porque creíamos que hay todo un grupo de gente para la cual la televisión nunca habla. Creo que la televisión es el reino de la trivialidad y esto en gran parte es lógico porque el medio se mueve por intereses comerciales y existen muchas dificultades para arriesgar con nuevos productos.

Esther Goris (a la izquierda) y Marcela López Rey (a la derecha).

Dos técnicas de trabajo

¿Cómo trabajan a la hora de escribir?

MARCELA LOPEZ REY: -En cuanto a la técnica, reconozco que sé muy poco cuando comienzo. Uno de mis grandes placeres es leer y en base a mi experiencia como actriz y después de haber leído tantos libretos pude tener mis propias reglas. No escribo para ninguna actriz ni actor en especial. Hasta ahora estoy bien, tengo libertad para escribir tanto en cuanto a temas, contenido, como estilo. En el primer capítulo de "Alta comedia" traté el tema de la violación, algo que sucede mucho y es algo muy preocupante. Tengo una visión cinematográfica de las cosas, me manejo con la imagen. "Alta comedia" es un ciclo que permite la reflexión y abordar temas fuertes. Para mí ya está todo escrito, simplemente es la forma de contarlo.

ESTHER GORIS: -Toda esta cultura del clip, este hábito del zapping hace que últimamente uno deba escribir con el vértigo y la velocidad a la que el espectador está habituado. Hay tres actos fundamentales: el primero donde se presentan los personajes, el segundo donde todo se complica y un tercero en el que por lo general se acelera para terminar la historia. Los buenos programas de televisión tienen estos tres actos pero lo que sucede es que antes de cada tanda comercial, hay que construir un gancho. Si en una hora tenés cinco bloques tenés que construir cinco climas que muchas veces son ficticios y la maestría del autor de tve en todo caso es construir esos climas ficticios con verosimilitud y rigor pero que provengan de la necesidad de la historia y no de la del autor para dejar enganchado al televidente.

Excelentes
periodistas.
Pésimos
actores.

RATO/BBDO

**CONCIERTO DE CLASICOS
DE TODOS LOS TIEMPOS**

Dúo de órganos
de tubo y electrónico
**Rafael Ferreyra
y Germán Zunini**
Basílica Sagrado Corazón,
Vélez Sarsfield 1381
ENTRADA LIBRE

juntos

TELEFE

LUN-VIER a las 12 y 19 hs.

TELEFE
NOTICIAS

La verdad.

las 18.30: "Historias con Desperdicios". Mar. 20 a las 16: "En la Arena". A las 18.30: "Pantomimas". Miér. 21 a las 16: "En la Arena". A las 18.30: "El Susto anda en la Luna". Juev. 22 a las 16: "Hadas" (la Magia está entre Nosotros). A las 18.30: "Ding Dong Clown". A las 20: Acto de cierre y entrega de premios. Entrada libre y gratuita.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. Dgos. y Fer. a las 16: "Juguemos con Pinocho y Caperucita". Títeres, canciones y juegos. Pl. \$ 5.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 15.30: "Saltimbanquis". Fábula Musical. Dir.: Roberto Palandri. Loc. \$ 3. Jubil. gratis.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 17.30: "Pim Pam Pum". Autor y Dir.: I. Damiano.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 17.30: Grupo El Bochinche en "El Susto anda en la Luna". Títeres, sombras, teatro negro. Dir.: Susana Rivero.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

BARSUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 22 a 5: Ricardo Montesino presenta: LA NOCHE PORTENA. Tango-Danza-Show.- Dgo. a las 18: "HOMENAJE AL UNION BAR". Espectáculo gratis auspiciado por la Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: "NOCHE DE TANGO". Recital exclusivo de RUBEN JUAREZ - PATRICIA LANDE. Bailan: Paola y Jesús. Un show auténticamente porteño. Res. telef.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: "LOS MEJORES" con JUAN CARLOS COPEL y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, QUINTETO DE REYES, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, JOHANA COPEL y PATRICIO TOUCEDA, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: Roberto Erbin. Lun. a Vier. dde. las 22. Sáb. a las 21 y 23. Loc. \$ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Dgo. a las 20.30: "CONTRAFLORES AL RESTO". Música y Poesía. Cóc-

teles. Lunch. Der. a espect. \$ 5. Res. telef.-

EL LIVING. Marcelo T. de Alvear 1540. 811-4730. Dgo. a las 21.30: César Dominichi (set acústico).-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Dgo. a las 21: DANIEL YARIA. A las 23 y 1: JAM SESSION.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Vier. dde. las 22.30: OTRA COSA ES CON GUITARRA. Con Los Montiel, Rosita Alcaraz y Ricardo Rosas. Baile: Enrique Carlos. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Show-Copas-Baile. Con Horacio Casares, Juan C. Cobo y Héctor Blotta. 24 y 31/12 CENA-SHOW-BAILLE. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Vier. 30 por única vez: VIRGILIO EXPOSITO - HECTOR STAMPONI, interpretan sus tangos clásicos. Artistas Invitados: Adriana Varela y Lito Nebbia. Aire acondicionado. Estacionamiento propio. Sonríe, el Conde te Ama.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 21.30: NECRONOMYKON (Música eléctrica).-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. a las 20.30: ANA MARIA BOVO: "Ana cuenta Cuentos", espectáculo de narración oral. Idea y Realización: A. M. Bovo.-

VARIEDAD

DISNEY ANIMATION FESTIVAL. LA RURAL. PREDIO FERIA DE PALERMO. El Arte y la Magia de DISNEY. Juegos Interactivos. Shows en Vivo. Sus personajes famosos, fuegos artificiales, las grandes películas (Hoy: "La Sirenita". Mañana: "Peter Pan").- Horarios: Lunes a Jueves de 17 a 0. Viernes a Domingos de 17 a 2.-

Precios: Mayores de 10 años, \$ 15. Menores (de 3 a 10 años), \$ 10. Menores de 3 años, gratis.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de Divulgación Astronómica. Hoy (última función '94) a las 16, 18 y 19.30: "LA EXPLORACION DEL UNIVERSO". Para May. de 7 Años. Loc. \$ 4.-

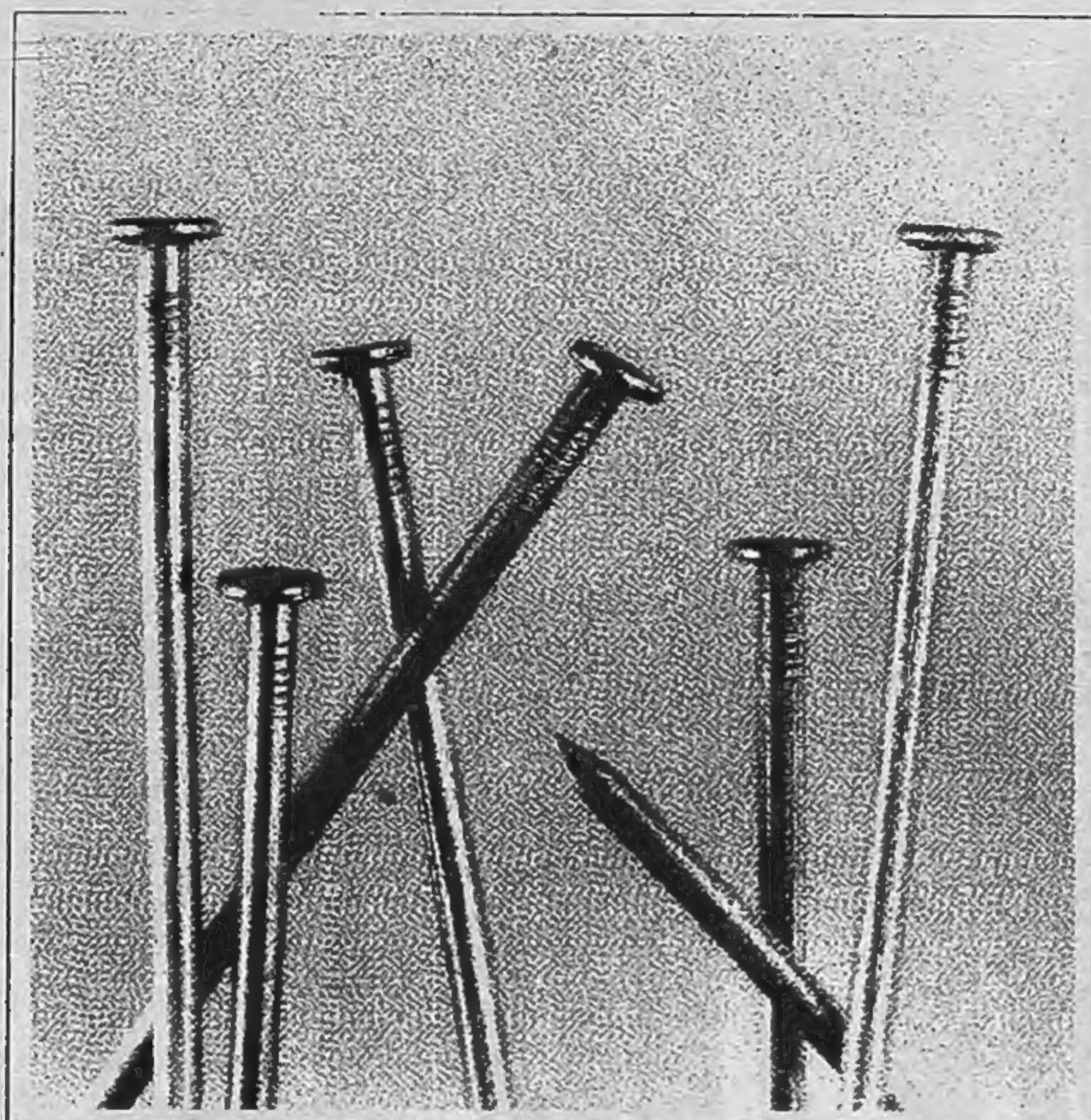
SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia recién llegados de Europa desde \$ 1. Todos los días de 14 a 22. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22. Magos, payasos y shows gratuitos.-

Del Polvo Venimos Y Al Polvo VAMOS

Sheila Levine
Murió y vive en Nueva York

(q.e.p.d)

AVANT



Si su Medicina Prepaga
no era lo que parecía,
cambie por MEDIPLAN...
y olvídense de los clavos.



MEDIPLAN

Protección Médica Para Todos

Casa Central: Av. Corrientes 2811 - Capital - Tel: 961-8188

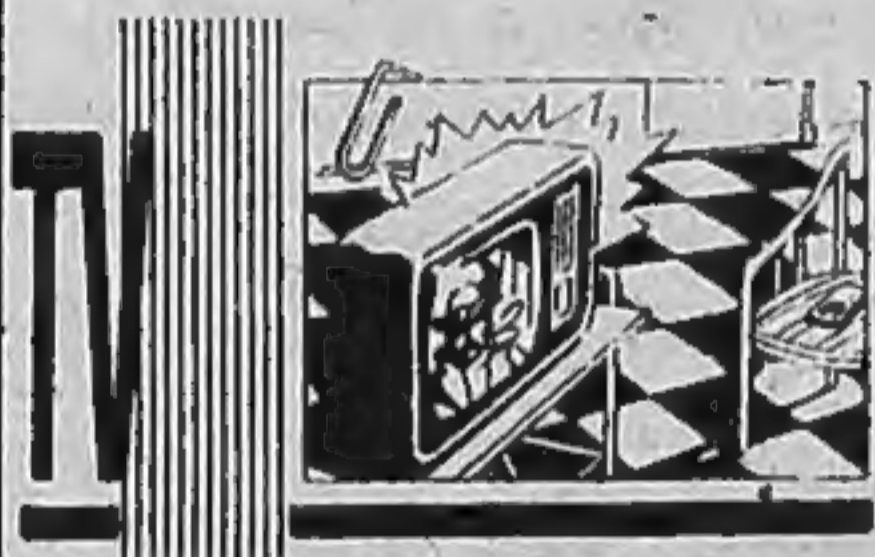
Agencia Belgrano: C. de la Paz 2476 "A" Capital - Tel: 781-5882

Agencia Caballito: Av. Rivadavia 5429 Capital - Tel: 902-5996 / 2136

Agencia Castelar: Av. Santa Rosa 1105 Castelar - Tel: 661-1477

Agencia Ballester: Córdoba 25 - Tel.: 768-0946

Rosario: Maipú 926 Rosario - Santa Fe - Tel: 24-6666



8.00

ATC-PANORAMA ITALIA-NO. Periodístico

9-NUBELUZ. Infantil. Con Las Dalinas

9.00

ATC-LA SANTA MISA

10.00

ATC-TC 2000. Automovilismo
13-TURISMO CARRETERA. Desde el Autódromo de la Ciudad de Buenos Aires.

10.30

9-CAMPEONATO NACIONAL B. Relatos y comenta-

rios de Juan Manuel Pons y Fernando Niembro

11.00

2-DIBUSHOW. Dibujos animados

12.00

11-JUGO AZUL DE UVAS. Infantil. Conduce: Daniela

13.00

2-SALA DOS. Primera sección: La dama de las Vegas. Dirección: Noel Nosseck. Con Stella Stevens, Stuart Whitman y George Di Cenzo.

Segunda sección: Luna de miel embrujada. Dirección: Gene Wilder. Con Gilda Radner y Don De Luise

ATC-CAMPEONES

9-NUESTROS IDOLOES. Deportivo. Conducción: Miguel Hacak

11-LA FAMILIA BENVENUTO. Comedia. Con Gui-

illermo Francella, Daniel Miglioranza, Catalina Speroni
13-LA MAGIA DE LA NBA. Conduce: Adrián Paenza

14.00

ATC-AUTODROMO. Automovilismo

9-FUTBOL ITALIANO

13-CINE DE COLECCION. Hoy: Qué verde era mi valle. Dirección: John Ford. Con Walter Pidgeon y Maureen O'Hara

14.30

11-LA BANDA DOMINGUERA. Con Quique Wolff

15.00

ATC-MOTOCICLISMO. Deportivo

15.30

9-FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD. Entretenimientos. Conducción: Jorge

Formento

16.30

13-LAS PELICULAS DE DISNEY. Hoy: El doctor distraído. Dirección: Robert Stevenson. Con Fred Mc Murray y Nancy Olson

ATC-RALLY Y ALGO MAS.

18.00

2-LA HORA WARNER. Dibujos animados
ATC-PROGRAMA ESPECIAL. Hoy: Elección de la Reina Nacional del Turismo

18.30

13-EL JUEGO DE LA OCA. Programa de entretenimientos realizado en España. Conducción: Emilio Aragón

19.00

11-HIGHLANDER. Serie

20.00

2-TELE-OBJETIVO. Conducción: Andrés Percivale
ATC-PROGRAMA ESPECIAL. Elección de la Reina Nacional del Turismo.

9-NUVEVEDIARIO. Noticiero

11-SIMPLEMENTE FUTBOL. Conducción: Quique Wolff. Hoy:

21.00

9-CINE. Hoy: Mala praxis. Dirección: John Herzfield. Con Lukas Hass, Judith Light y George C. Scott

11-RITMO DEL NOCHE. Conduce: Marcelo Tinelli

22.00

2-HORARIO CENTRAL. Hoy: El décimo hombre. Con Anthony Hopkins y Kristin Scott

ATC-PROGRAMA ESPECIAL. Sorteo del Loto

13-FUTBOL DE PRIMERA.

Conducen: Enrique Macaya Márquez, Marcelo Araujo y Adrián Paenza

22.15

ATC-ATC 24

22.30

ATC-LA NOCHE DEL DOMINGO

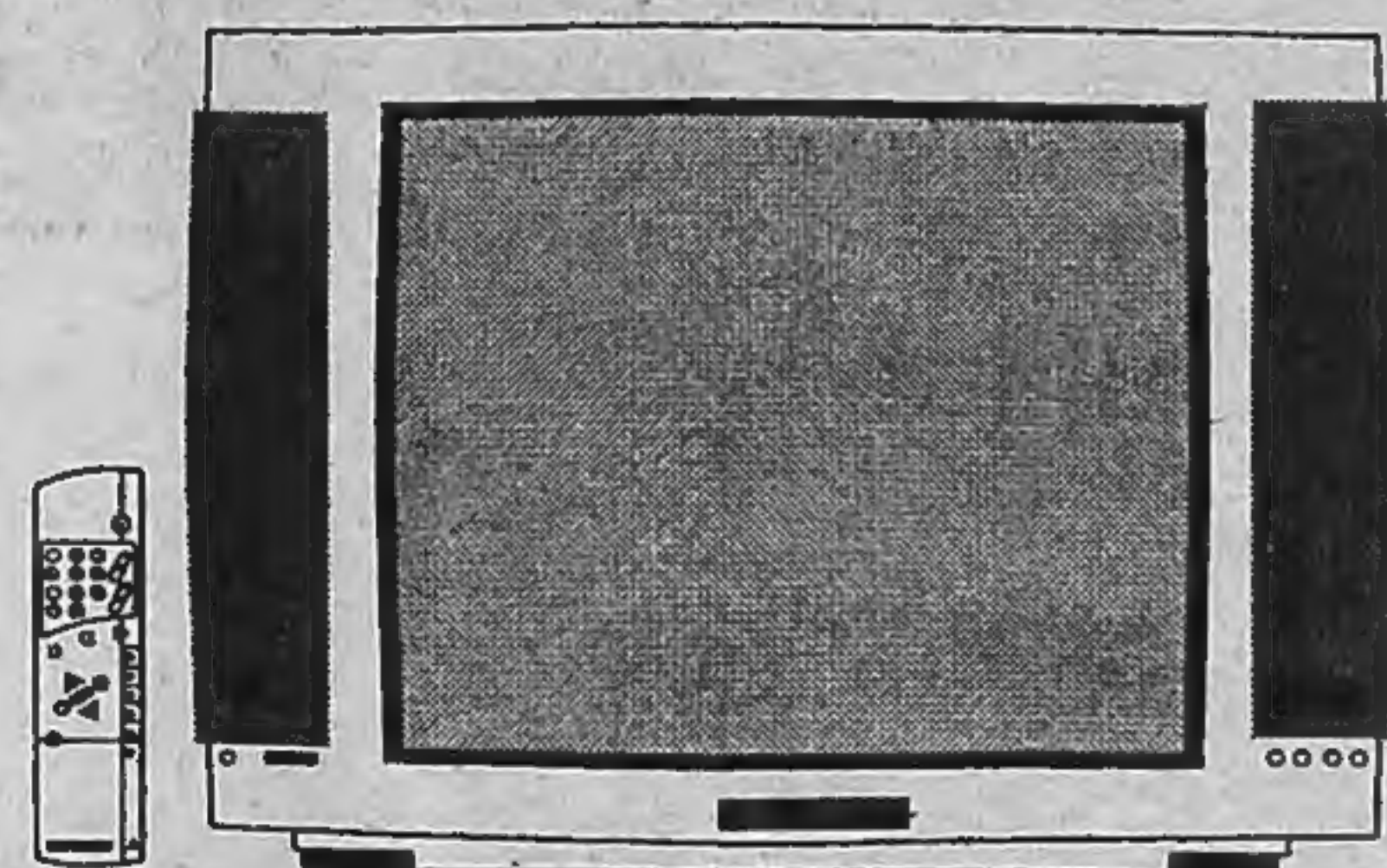
23.00

9-PUBLICITY. El mundo de la publicidad y avisos de los festivales de Cannes y Nueva York. Conducción: Raúl Bercera y Karina Laskarin.

24.00

ATC-COCHE A LA VISTA

9-TWIN PEAKS. Serie. Dirección: David Lynch. Con Kyle MacLachlan, Michael Ontkean, Piper Laurie, Joan Chen, Madchen Amick
13-TODO GOLF. Conducción: Guillermo Salatino



**Son estéreo
y no es soda**



GRUNDIG

VIDEO • TELEVISION

TV Grundig Full Design 28" Estéreo

Recepción estereofónica y SAP. Tubo plano. Multinorma. Control remoto full. Funciones e instrucciones en pantalla en seis idiomas. Control independiente de volumen por auriculares.

Videograbador Grundig VST 394 Estéreo

MTS estéreo, Hi-Fi, SAP, 4 cabezas, Binorma, 181 canales, Autoplay, Sistema VISS. Conector de AV frontal. Autotracking. Avance cuadro por cuadro, Sistema HQ. Apagado automático.

Adquiéralos en **Vanderbilt**: Cerrito y Paraguay • Unicenter Shopping • Shopping Center Paseo Alcora • Viamonte 826 • Lope de Vega 1055
Córdoba Shopping Center • Nuevo Centro Shopping, Córdoba • Mendoza Plaza Shopping Center y en las mejores casas de electrodomésticos del país.

Una escena de "Asesinos por naturaleza", el film de Oliver Stone aún en cartel.

El estreno de "Asesinos por naturaleza", de Oliver Stone desató, una polémica que se instaló rápidamente en los medios en cuanto al uso (o abuso) de la violencia en el cine. Paralelamente, acaba de salir a la venta en video en la Argentina "La naranja mecánica", el film de Stanley Kubrick prohibido en épocas de autoritarismo.



VIOLENCIA EN LOS '70

PELICULA	DIRECTOR	AÑO
1. La naranja mecánica	Stanley Kubrick	1971
2. El Padrino	Francis Ford Coppola	1972
3. Harry El Sucio	Don Siegel	1971
4. El vengador anónimo	Michael Winner	1974
5. The Warriors	Walter Hill	1979
6. Asalto al Precinto 13	John Carpenter	1976
7. Taxi Driver	Martin Scorsese	1976
8. Perros de Paja	Sam Peckinpah	1971
9. Deliverance	John Boorman	1972
10. Operación Dragón	Robert Clouse	1973
11. Expreso de medianoche	Alan Parker	1978
12. El Francotirador	Michael Cimino	1978

El cine violento en los '70 y en los '90

LA CANCION NO ES LA MISMA

(Por Leonardo Martinelli) La violencia en el cine vuelve a instalarse en el ojo de la tormenta. El éxito y la polémica generada con el estreno local de *Asesinos por naturaleza*, de Oliver Stone, y el lanzamiento en video de *La naranja mecánica*, de Stanley Kubrick, reflaton la discusión. Claro que entre ambos films transcurrieron dos décadas, y una mirada atenta a las dos películas demuestra que la violencia cinematográfica de los '70 no es idéntica a la de los '90.

Una visión de su film desde hoy deja claro que Kubrick exploró los mecanismos coercitivos por parte del Estado para combatir el crimen, al comienzo de una década marcada por enfrentamientos sociales, gobiernos reaccionarios e ideales destrozados. Para Stone, en cambio, la violencia sirve como reflejo de una sociedad individualista y pragmática, en la que no se discuten cambios sociales y cualquiera puede ser juzgado o endiosado desde los medios de comunicación, los demonios de la historia

según el director de *Pelotón*.

La aproximación inteligente a estos productos puede, incluso, permitir comprender claves de las épocas en que fueron rodados. El cine se nutre de varios ejemplos para percibir los cambios entre estas dos etapas. En 1972, Francis Ford Coppola realizó una brillante metáfora de la clase política dirigente con *El Padrino*, en la cual los delitos se cometían por una cuestión de negocios, nunca por motivos personales. En 1990 Scorsese presentó a sus *Buenos muchachos*, símbolos de la ostentación del éxito económico, sin tradición ni lealtad, vengativos y pensando antes que nada en sí mismos, de acuerdo con los tiempos que corren. Tiempos en que un narcotraficante se postula como alcalde, roba, mata y después cena con los políticos, en una Nueva York donde cuesta distinguir a los policías de los delincuentes y ubicar el límite entre la ley y la marginalidad, universo detectado por Abel Ferrara en *El rey de Nueva York* (1990) y *Un maldito policía* (1992).

Antes, las grandes ciudades eran protegidas por hombres como Clint Eastwood en *Harry el Sucio* (Don Siegel, 1971) o Charles Bronson en *El vengador anónimo* (Michael Winner, 1974), que se encargaban de la limpieza en una época en que la noche se tornaba territorio de guerra entre las pandillas (*The Warriors* de Walter Hill, 1979) y ni en una comisaría se estaba a salvo (*Asalto al precinto 13*, de John Carpenter, 1976).

Vivir en Nueva York hacía emerger las tendencias psicópatas de cualquier taxista, pero si éste concentraba su ira en la dirección correcta podría seguir su camino, al igual que el personaje de Robert de Niro en *Taxi Driver* (Martin Scorsese, 1976). Alejarse de la vida urbana tampoco representaba una solución para la falta de seguridad. La bucólica vida campestre británica podía transformarse en una historia de rencores familiares, con un hombre luchando por su vida y la de los suyos, de la mano de Sam Peckinpah en *Perros de paja*

(1971). Un fin de semana en el río terminaba en una jornada de violación y muerte en *Deliverance* (John Boorman, 1972).

Actualmente los protagonistas son perdedores natos, como los ladrones de *Perros de la calle* (Quentin Tarantino, 1992) o el Carlito Brigante de *Carlito's Way* (Brian de Palma, 1993), atrapado en los viejos códigos, anacrónico por la falta de piedad que no respeta edades ni pergaminos. Ni la belleza, la juventud o los deportes pueden salvar a una generación víctima de la inmediatez y del vacío, como ocurre en *Punto límite* (Kathryn Bigelow, 1991), donde la violencia tiene mirada de mujer.

El racismo, la droga y la falta de oportunidades desarrollan una existencia fatalista, donde en cada esquina se puede recibir un tiro por cualquier motivo, situación reflejada en *Verdugos de la sociedad* (Hughes Brothers, 1993). Al salir de Estados Unidos, la situación no mejora. En Francia está *Nikita* (Luc Besson, 1991), una chica marginal y droga-

dicta que el gobierno convirtió en asesina. En México, hasta *El mariachi* (Robert Rodríguez, 1993) debe dejar de cantar para salir a matar.

Las artes marciales también notaron el cambio. Mientras Bruce Lee en *Operación Dragón* (Robert Clouse, 1973) combatía a una poderosa organización criminal, Jean-Claude Van Damme se topa en *Operación Cácería* (1993) con un grupo de mercenarios contratados por ciudadanos comunes para matar por deporte. Esta película marcó la unión del belga con el director chino John Woo, responsable de *Duro de vencer* (1992), violencia coreografiada como si fuera un musical de Broadway.

En 1994, con *Asesinos por naturaleza*, Stone retomó su círculo de muertes, iniciado en 1978 como guionista de *Expreso de Medianoche* (Alan Parker), el mismo año de *El francotirador* (Michael Cimino). *El francotirador* analizaba la pesadilla de Vietnam, camino que el cine norteamericano transitaría en los '80, básicamente de la mano de Stone.

VIOLENCIA EN LOS '90

PELICULA	DIRECTOR	AÑO
1. Asesinos por naturaleza	Oliver Stone	1994
2. Buenos muchachos	Martin Scorsese	1990
3. El rey de Nueva York	Abel Ferrara	1990
4. Un maldito policía	Abel Ferrara	1992
5. Perros de la calle	Quentin Tarantino	1992
6. Carlito's Way	Brian de Palma	1993
7. Punto límite	Kathryn Bigelow	1991
8. Verdugos de la sociedad	Hughes Brothers	1993
9. Nikita	Luc Besson	1991
10. El mariachi	Robert Rodríguez	1993
11. Operación Cácería	John Woo	1993
12. Duro de vencer	John Woo	1992



Una escena de "La naranja mecánica", de Stanley Kubrick (1972), ahora en video.